

OM KÖREN

Knivsta Kammarkör bildades i oktober 2001, av dåvarande organisten i Knivsta Katarina Blidberg. Den första repetitionen ägde rum den 30 oktober. Körens första framträdande var vid en helgsmålsbön i S:ta Birgittakyrkan den 24 november 2001.

Alltsedan starten har Knivsta Kammarkör medverkat i högmässor, samt gett kyrkokonserter runtomkring i Knivsta Pastorat, bl.a. flera uppskattade julkonserter. Vi har gjort konserter med olika teman, t.ex. musik med texter hämtade ur Psaltaren, Kärleksmusik, Mariamusik, historiska konserter, mm. Knivsta Kammarkör har även framfört några större verk: Requiem av Fauré, Missa Brevis av Palestrina, och senast Requiem av Duruflé. Kören har även framträtt i samband med Kulturnatten i Uppsala.

Sedan januari 2006 är Knivsta Kammarkör fristående, och står själv för sin ekonomi och organisation. Kören söker gärna samarbete med kyrkor, föreningar, etc. och vill bidra med kultur och musikglädje till innevånarna i Knivsta med omnejd.

Knivsta Kammarkör sjunger mestadels sakral musik, men har även en växande profan repertoar. Repertoaren är blandad och innefattar det mesta.

Vill du sjunga med oss?

Inför nästa år söker vi tenorer och basar. Vi söker dig som läser noter, har körvana och vill satsa mycket tid.

Har du frågor eller vill boka en provsjungning kontaktar du körledaren, Katarina Blidberg, tel. 073-637 43 19, eller katarina@ruderus.se

Se även vår hemsida: www.ruderus.se/kammarkor

Julkonsert

Mariakyrkan, Sigtuna
Söndag 30 dec 2007 kl 16.00



**Knivsta
Kammarkör**

Katarina Blidberg, dirigent

Sigtuna församling /Sensus

PROGRAM

BEREDEN VÄG FÖR HERRAN	Melodi fr. Boda, arr: Anders Bond
NOËL	Eustache Du Caurroy
KOPPÅNGEN	Pererik Moraeus, arr: Robert Sund
NÄR DET LIDER MOT JUL	Ruben Liljefors
EJ UPPLYSTA GÅRDAR	W. J. Kirkpatrick, arr: Robert Sund <i>solo: Cecilia Rosenius, Irene Holmström Wiborg, Hans Gustavsson</i>
O MAGNUM MYSTERIUM	Francis Poulenc
IN DULCI JUBILO	Michael Praetorius
JOSEFS (och herdarnas) VAGGSÅNG	Jan Rudéus <i>manskör, solo: Sven-Eric Morhed</i>
NALKAS DEN SIGNADE JULETIDEN	Ejnar Eklöf <i>damkör</i>
DING DONG, MERRILY ON HIGH	Fransk melodi, arr: Charles Wood
NÄR JULDAGSMORGON GLIMMAR	Tysk folkmelodi, arr: Lars Wallenäs <i>solo: Sven-Eric Morhed, Kristina Mansfeldt</i>
DEN HELIGA NATTEN	Franz Gruber, arr: Hanns Miessner
JUL, JUL, STRÅLANDE JUL	Gustaf Nordqvist

OM PROGRAMMET

Kvällens program är i många stycken ett traditionellt julprogram, med många av julens klassiska melodier. I några fall är melodierna omgärdade av lite nymodigare arrangemang, t. ex. i ”Ej upplysta gårdar” och ”Den heliga natten”.

Men här finns också en och annan sång som kanske inte är så bekant. T.ex. ”Noël” av Eustache Du Caurroy, en fransk kompositör som verkade under slutet av 1500-talet. Sångtiteln betyder jul, och texten handlar om hur Jesusbarnet föddes och lades i krubban.

Praetorius är från samma tidsperiod men förmodligen mera känd. Här med en bearbetning för dubbelkör av hymnen *In dulci jubilo*.

”Josefs (och herdarnas) vaggång” är ett relativt nyskrivet tillskott till julrepertoaren, så sent som 1995. Kompositören är hemmahörande i Väse utanför Karlstad, och är till vardags kamrer i Kyrkosångsförbundet. ”*Det var väl inte bara Maria som vaggade Jesusbarnet?*” står det i manuskriptet.

Ett helt modernt stycke har vi också med, Poulencs ”*O magnum mysterium*”. Det handlar om det stora mysterium som Guds födelse på jorden är. Musiken illustrerar texten, lyssna bara på de inledande takterna, som ger oss en försmak av det stora mysteriet.

”Nalkas den signade juletiden” för damkör är från första halvan av 1900-talet. Kompositören Ejnar Eklöf var under större delen av sitt liv dels organist i Hjorthagens kyrka, dels sånglärare vid Sofia folkskola och skrev en hel del vokalmusik.